# ānanda-bhairava

śrī-śrī-rādhā-kṛṣṇa

kṣemaṅkari khora gādhārikā parasa icchā vāmā maunādhikā

nija-thāja-theñjetṛnigāpanucha{i}yāsujemāsvarikānta

padmāvatī kahe mui kari nivedana

ei ślokera artha kaha śunite haya mana

kānta kahe ślokārtha karibe śravaṇa

bāhye nāhi kahā yāya manera karaṇa

tabe ye kahiye āmi tomāra uparodhe

alpa jñāna yadi kara habe aparādhe

āpanāra jñāna kathā kahiba kemateaṁ

māyāmahi bhajana ihā nāribe bujhite

padmāvatī bale māyā mohita bali kāre

bhāla mate yei janā vicāra ācāra kare

āpanāke vairāgī māne bhaktake saṁsārī

yei jana māyā mohita dekhaha vicāri

balena āmi gosāñira dharma kariyāchi āśraya

gosāñi kare kāra dharma tāhā nā bujhaya

ādi mūla yadi kahi tabe made duḥkha

āmi yadi ṭhākura bali tabe haya sukha

ei lāgi daṇḍavat kari dūra haite

ebe kahi ślokārtha śuna eka citte

rūpa rasa śabda sparśa līlā rasa guṇa

nāyaka nāyikā saha ei aṣṭa jana

kṣemaṅkarī nāma yāra tāre kahi rūpa

khora kahiye yāre nāikā svarūpa

gāndhārikā kahiye tabe sei haye gandha

rasa nāme parasa ihā bujhibāre dhanda

icchā kahiye yāre sei śabda haya

vāmā śabde anya rasa ye kahaya

līlā kartā haya maunādhikā bali yāre

cabbiśa akṣarera artha kahilāma tomāre

aṣṭādaśa akṣarera bāhya nāma haya

nāyakera sambandhe sabhe śrī-kṛṣṇa bhajaya

padmāvatī kahe bhaja kāra anusāre

sei saba tattva kaha kariyā vistāre

mahājanera karaṇa bine nāhi laya mane

kāntakahe kahi tāhā karaha śravaṇe

ei mata bhajana sādhana pūrva ha{i}te āche

pūrva mahājana kahi para kahiba pāche

anādi brahmāra ghāme śaktira janama

divya mūrti ha{i}yā tā~ra ākarṣila mana

eka icchā dui icchā karila saṅgama

brahmā viṣṇu maheśvarera ha{i}la janama

mukhe brahmā bakṣe viṣṇu śiva dvāre

krame krame prabala ha{i}lā tina sahodare

tina jane dayā kari mantra samarpilā

tapasyā karite yāo tine ājñā dilā

ājñā pāyā calilena bā~kāṅkuśa dvāre

anādi brahmā calila bujhibāre mana

yoga-vidyā prabala ha{i}la kon jana

mṛta śarīra ha{i}yā jale bhāsi yāya

chi chi baliyā brahmā jala dila pāya

kupita ha{i}yā anādi brahmā tāre dila śāpa

pṛthivīte nā habe pūjā karili mahāpāpa

puna sei rūpe gelā viṣṇura nikaṭe

āsta vyasta ha{i}yā jala dila tina puṭe

hāsiyā anādi brahmā vara dila tāre

tomā chāḍā kona karma nā habe saṁsāre

sei rūpe gelā mahā rudrera nikaṭe

dhyāna bhaṅga ha{i}la dekhe mūrti vikaṭe

punarapi śiva tabe cakṣu mudiyā

karite lāgilā dhyāna vismita ha{i}yā

yoga bale yogeśvara vṛttānta jānila

uṭhāiyā kole kari nācite lāgila

santuṣṭa ha{i}yā kṛpā kaila bhāla mate

mora vāñchā pūrṇa saba haila tomā haite

mora citta dravila dekhiyā tomāra bhakti

aṅgikāra kara tomāya dilāma ādyā śakti

śiva kahe tomāra ājñā laṅghiba gosāi

emana ājñā karayāte doṣera anta nāi

tabe kahe anādi brahmā kebā baṭi āmi

ādyā śakti kebā baṭe kebā hao tumi

bujhiyā maheśa tabe karila aṅgikāra

śaktira caraṇe āsi karila namaskāra

hāsiyā mahāmāyā kahe madhura vacane

āmāra ājñā pālana tumi karibe sarva-kṣaṇe

tomāra yei icchā sei icchā haya mora

bujhile nikaṭa haya nahile haya dūra

tāhāra lāgiyā more karaha bhajana

āmāke jānile tāra pābe daraśana

mane mane bujhiyā dekha upāsanā ki

hara kahe kāma-bījera āśraya hayāchi

bījera svarūpa āmi dekha āmāra guṇa

hara kahe sarva aṅga karāha daraśana

śakti aṅge udaya karila sarva guṇa

śuniyā harera vākya tyajila vasana

śiva kare eke eke aṅga daraśana

śakti aṅge udaya karila sarva guṇa

paśila antare haila hara acetana

vihvala ha{i}yā yogī bhūmite loṭāya

uṭhāiyā mahāmāyā jānute basāya

cetana karāila hare aneka prakāre

sthira ha{i}yā hara kahe ki ha{i}la antare

kahite kahite puna ha{i}lā asthira

ihā bujhe rasika jana yei haya dhīra

śakti kaya sthira ha{i}yā karaha śravaṇa

eke eke kahi śuna āpanāra guṇa

nakha-candra mukha-candra kapāla candra āra

gaṇḍa sthala dui candra ardha candra sāra

candra udaya ha{i}le sudhāmṛta kṣare

pite nā pāiyā cakora pipāsāte mare

pāda-padma nābhi-padma ūru-padma āra

mukha padma ā~khi padma āche cāri āra

vikasita ha{i}le padma madhu gandha choṭe

aligaṇa uḍe yāya tāhāra nikaṭe

pite nā pāiyā ākula haya ali

āra yata guṇa āche śuna tāhā bali

parisara vṛkṣera upare dui giri

candanera gāch āche tāhāra upari

bhujaṅga nikaṭe yāya snigdhera lāgiyā

jvālāte jvalaye aṅga paraśa nā pāyā

ei mata bāhya aṅge yata dravya āche

kahite kariye bhaya cetana hare pāche

hara kahe bāhya guṇa kahile āmāre

antarera guṇa kaha mana āche sthire

śakti kahe cakṣu mude karaha śravaṇa

saṁkhepe kahiye kichu antarera guṇa

sahasra-dala haya mastaka bhitare

akṣaya nāmete tathā āche sarovare

udara bhitara āche māna sarovare

tathā haite phula gela sahasra dala upare

ūrdhva mukhe adho mukhe ha{i}yā nāsāra

sarva-kāla mūla vastu āche tāra bhitara

akṣaya sarovarera jala rasāla adhara

tathā ha{i}te yāya bahi māna sarovara

padmera ḍāṭa beye ūrdhva-gati cale

sattā sahite puna miśāya sei jale

māna sarovarera upara kṣīroda sarovara

tathā haite upajila padma śatadala

mūla vastura svarūpa sei padme raya

tāra nāma sarovara pṛthu nāma haya

tathā haite upajila aṣṭadala padma

tāra nāma sarovara bujhibāre dhanda

aṣṭa-dala padme parātpara vastu haya

ghora andha sarovare ūru padma upajaya

ei mata kata āche kahā nāhi yāya

śunile habe asambhava dekhāba tomāya

ei kathā kahite śakti amṛta ha{i}la

candra guṇe vihvola haba lalāṭe parila

ei mata janma mṛtyu eka śata āṭa bāra

ekaśa āṭa bāra nila ekaśo āṭa hāḍa

gā~thiyā galāya pare tāra hāḍa mālā

sei mālāya nāma laiyā hara haila bholā

brahmā viṣṇu āila do~he śivera sannidhāne

dohe kahe sadā śiva emana haile kene

hāḍera mālā galāya kena ihāra artha ki

hara kahe mālā pari vairāgī ha{i}yāchi

brahmā kahe kāra tumi yājana kara dharma

hara kahe bujhe dekha yāhā ha{i}te janma

tāra nāma mukhe japi antare bhāvi guṇa

brahmā kahe ai dharma karāha yājana

hara kahe śuna brahmā kahiye niścaya

ādyā śakti bine ihā kadāca nā haya

bāhye dekhāila hara tāhāra ākāra

brahmā viṣṇu do~hāra mane ha{i}la camatkāra

kathoka divasa ra{i} jānila kichu guṇa

brahmā kare sṛṣṭi viṣṇu karaye pālana

sadā śiva yei tāra puchaye ākāra

ei hetu śāstre kahe śiva karena saṁhāra

asaṁkhya tāhāra sṛṣṭi ke kare gaṇana

antara kathā kahi tāhā karaha śravaṇa

eka dina hara śakti basi ekāsane

hara puche śakti tumi chile kona sthāne

yoga bale caudda bhuvana āmāra gocara

dhyāne nā pāilāma tomāya bhuvana bhitara

ādyā śakti kahe tumi pāsarile saba

michā dhyāna yoga kara nāhi anubhava[[1]](#footnote-2)

āmāra aṅgete tomāra ha{i}la janma

pāsarile saba nā jene āmāra marma

akhaṇḍa bhuvana madhye gupta-candra grāma[[2]](#footnote-3)

calācala nāhi sei haya nitya dhāma

bāhye nāhi dekhite pāi antare nāhi jāni

ṣaṭ-dala padmera bhitara āche meli[[3]](#footnote-4)

padma madhye ācha nāyaka āra eka nāyikā

chaya dale chaya janā āmi candra-rekhā[[4]](#footnote-5)ei vākya kahite do~he jīvane marila

sei akhaṇḍa bhuvana giyā sakala dekhila

caudda bhuvana haya tāhāra khaṇḍa nāi

satya ki mithyā baṭe śuniyāchi māyāra ṭhā~i

bāhya aṅga tāhāra sakala dekhiyā

praveśila antarete atisūkṣma ha{i}yā

sei apara madhyama tāhāra nāmete

aṣṭa jana āchena ṣaṭ dala padmete[[5]](#footnote-6)

nīlacandra-rekhā kahe āmā ha{i}te saba

āmāra aṅga āmāra sthiti āmāra anubhava

āmāra rūpa-guṇa baise nayāna-kāmāra ā~khe

nayāna-kāmā ha{i}te dekhe jagatera loke

caudda bhuvana madhye yāhāra āchaye locane

tārā saba dekhite pāya nayānakāmāra guṇe

āmāra rasa-guṇa baise bayāna-kāmāra adhare

bayāna-kāmā haite saba āsvādana saṁsāre

āmāra śabda-guṇa śravaṇa-latikāra kāne

caudda bhuvanera loka sei guṇe śune

āmāra gandha-guṇa gandhakālira nāsāte

jagate pāila gandha gandhakāli ha{i}te

āmāra paraśa-guṇa baise paraśa-maṇi aṅge

śīta pīta uṣṇa jāne loka candra-sūrya saṅge

āmi nīlacandrarekhā āra ta cetana

āmā haite sacetana haya jagajjana[[6]](#footnote-7)

tathā ha{i}te āsi bāhya dehete basila

hara-śakti dohāra bāhya smṛti ha{i}la

śakti kahe yogeśvara kara avadhāna

jānite pārile tumi agocara sthāna

hara kahe kichu mui nārilāma jānite

śakti kahe tāra svarūpa dekhaha āmāte

āpanāra aṣṭa aṅge kaila aṣṭa sakhī

āṭa ha{i}te cauṣaṭṭi yoginī tāte dekhi

eka eka guṇa kaila ekeka prakṛti

harake bhajaye sabe bhāva upapati

śakti jāne rasa-tattva āra jāne śaṅkare

sahaja vastu āsvādila kucani nagare

padmāvatī kahe ihā āra jāne ke

vistāra kariyā kaha yena cintā ghoce

ei pṛthivīte haya candrakoṇā grāma

sei grāme vāsa karila candra-ketu nāma

rājāra kumāra haya dhare aneka guṇa

sei guṇe pārvatīra ākarṣila mana

pārvatī śikhāila tāre sahaja karaṇa

aṣṭa nāyikā sahaja karaye bhajana

paścāte likhiba ei aṣṭa janera nāma

ihā dohāra ukti baṭe kara avadhāna

sahajapura grāme chila hariNAa rājā[[7]](#footnote-8)

bhairava nāmete pātra kare kālīra pūjā

pūjā sāṅga hoila tāra bhāṅgi gela dhyāna

bhūmite paḍila bhairava harileka jñāna

āsta byasta hoiyā kālī uṭhāila tāre

ardha Ca paraśe kālī hoilā asthire

bhairava balena mātā emana hoile kene

kālī bale kahā yāya nā akathya kathane

bhairava kahena mātā dhari tuyā pā

akapaṭe kah kena elāile gā

kālī kahe ei kathā baḍoi viṣama

kemana koiryā kaiba tore āpana bhajana

bujhite nāribe śunyā ki karibe śune

sedeśera ki ācaraṇa edeśe ki jāne

āmi mohita kari jagatera mana

āmāra mana ākarṣaṇa kare yei jana

sei tāhāre yei janā pārena mohite

sei jana āsi udaya karila āmāte[[8]](#footnote-9)

bhairava kahena āmi nārilāma bujhite

kālī kahe tāra svarūpa āche pṛthivīte

sei sthāna sei jana sei mata guṇa

sei rūpa sei bayesa sei mata mana

sei mata sei vākya yena ekui jāti

śunile tāhādera kathā pūrva habe smṛti

bhairava kahena kothā āchena kaha dekhi more

kālī kahe kahiba śuna ihāra vistāre

ei pṛthivīte haya candrakoṇā grāma

aṣṭa nāyikā āche kahi tāra nāma

sulocanā sulakṣaṇā sucitrā sudhāmukhī

kaṇakalatā hemalatā kāñcana alakī

catura jāti tārā thāke aṣṭa ghare

bhajanera kāle tārā āse eka-bāre

snāna karate āise sabāi eka saṅge

ghāṭete basiyā kathā kahe nānā raṅge

pañca jana saṅge la{i}yā karaha gamana

tā sabhāra saṅge habe tathāi milana

bhairava kahena āmi kari nivedana

saṅge kari la{i}yā yāba kona pañca jana

kālikā kahe bhairava tumi śunaha vacana

bhāvmātra paṇ;dita saṅge labe eka jana

āra dui jana labe vaiṣṇava paṇḍita

eka jana manuṣya labe śāstra-rahita

āra eka jana nibe yāre bale manda

ei saba loka la{i}yā yāibā svacchande

dina kathoka ra{i} bhairava ānila pañca-jane

eke eke kahi tāhā nāma vivaraṇe

gaṅgādāsa viṣṇudāsa vaiṣṇava paṇḍita

vijayarāma nāma yāra kathā viparīta

ei pañcajana saṅge calilā bhairava

bujhibāre pāre yāra āche anubhava

ānande caliyā yāya saṅge pañcajanā

kathoka divasa ra{i}nāṁ āila candrakaṇā

grāmera nikaṭe āche divya sarovara

nānā jāti vṛkṣa śobhe pāhāḍa upara

śrama yukta ha{i}yā sabhe basilā vṛkṣa-tale

jala bharite āilena tārā hena kāle

vijayarāma niśvāsa chāḍi uccārila hari

hari śabda śunilena sakala sundarī

sulakṣaṇā bale bhāi śuna mora vāṇī

hari śabda kaila kebā kaha dekhi śuni

sucitrā kahaye tumi śunaha uttara

hari śabde artha haya harihara

hari ye śrī-kṛṣṇa tāre karila smaraṇa

sudhāmukhī kahe kahi āra artha śuna

navīna bela-patra dekhi gāchera upara

hari śabda kaila te~i smṛti ha{i}la hara

kaṇakalatā kahe ihāra āra artha haya

hari śabdera artha bānarāre kaya

bānara-gaṇa yei saba bālaka kari kole

e-gācha o-gācha tārā lampha diyā cale

kautuka dikhilā te~i kahila hari kathā

āra artha āche ihāra kahe hemalatā

hari śabde kahe eta suvarṇa mohara

yatna kari laha patha āche bahu dūra

ei lāgi hari śabda kaila uccāraṇa

ihāra artha āra āche kahila kāñcana

hari śabdera artha sei sarva-devā bale

lomalatā dekhila bhujera mūla-tale

ei lāgi hari balila kutūhale

sulakṣaṇā bale śabdera marma nāhi mile

ki kahiba āji saṅge sulocanā nāi

marma artha kayā dito ye kichu sudhāi

ei vākya bali tārā karila gamana

vijayarāma bale dhanya yuvatīra gaṇa

vidyānidhi chaya janera vākya bujhila

anukūla tāra vyākhyā bujhite nārila

śrīdhara kahena ha{i}la manuṣya uttama

pūrvviśeṣīte keha nāi ihādera sama

Zdhara uṣmā ha{i}yā kahe viṣṇudāse

sarva karmera karmī ha{i}yā uttama ha~la kise

gaṅgādāsa kahe tārā haya strī jāti

goṭi cāra kathā paḍhyā śikhechila kati

bhairava kahena sabhe kara avadhāna

sulocanāra guṇa tārā karila vyākhyāna

sabhe meli cala yāi tāra anveṣaṇe

kemana se arthavān kemana se bākhāne

gaṅgādāsa kahe sei āche paravaśe

kirūpe kariba morā tāhāra uddeśe

yadavadhi tāra sane sākṣāt nā haya

tadavadhi ei grāme rahiba niścaya

eta bali sabhe meli karilā gamane

grāmera nikaṭe giyā puche ekajane

sulocanāra kono bāḍī kāra ghare āche

loke kahe ai bāḍī phula-gācha nīce

vijayarāma kahe ohe śunaha vacana

sulocanāra ghare haya loka kaya jana

sei janā ba{i} tāra āra keha nāi

dāmodara pāre tāra āche dui bhāi

śuniyā tāhāra vākya calilā tarite

godhūli samaya ha{i}la tāhāra bāḍī yete

dakṣiṇa duyārī tāra haya baḍa ghara

paścima duyārī haya ghara parisara

gharera nikaṭe giyā hari śabda kare

eka ṭuki sthāna deha āmā sabhākāre

madhyāhna karichi belā dui daṇḍa thākite

rātri thāki yābo kāli ha{i}le prabhāte

sulocanā kahe āche aneka sthāna

sthāna thākile haya ki paḍibe bā~kāra bāna

sabhe meli basi tabe karena vicāra

nānā mata artha sabhe kare bārabāra

vijaya kahe artha kahi karaha śravaṇe

bā~kā haya yavanera bālaka pañcajane

divasete tārā rājāra khejāmata kare

rātri yoge āsi bujhi thāke ei ghare

āra ihāra artha āche kahena śrīdhara

bā~kā pade dhanuka kahi bāṇa pade śara

grāmera rakṣaka haiyā grāme rātre phire

rātri śeṣe āsi bujhi thāke ei ghare

vidyānidhi kahe ihāra emana artha naya

bā~kā śabdera artha sei dharmarāje kaya

niścaya jānilāma āmi ei dharmera sthāna

devatā āsiyā bujhi karibeka bāṇa

ḍhāka ḍholera bādye āsibe loka dekhibāre

bā~kāra bāṇera ei artha kahilāma tomāre

viṣṇudāsa kahe ihāra e artha naya

bā~kā śabdera artha vidyut latā haya

agni-koṇe vidyut-latā dekhi ghane ghana

tat-kāle devatā bujhi habe bariṣaṇa

alpa khaḍe chāonā dekha ei ghara-khāna

bhijiba āmarā sabhe tāke bale bāna

meghera sahita dekha vidyut sañcāre

bā~kā bāṇera artha kahilāma tomāre

eta śuni bhairava gaṅgādāse kaya

tumi kaha bā~kāra bāṇera artha kibā haya

gaṅgādāsa kahe bā~kā pade kahe kāna

asambhava vākya sei haya bā~kāra bāna

ei mata nānā artha kare nānā mata

sulocanā nāhi māne artha kare yata

sulocanā bale mui kari nevedanaa

randhana kariyā āge karaha bhojana

paścāte kahiba sabhe artha vivaraṇa

ki kahite pāri morā chāra nārī gaṇa

bhairava kahena saṅge āche jitendriya jana

ekhāne dvitīya bāra keho nā kare bhojana

bujhilena sulocanā śuni tāra vāṇī

jala yogera āyojana karilā apuni

chini phini khadi dadhi dugdha chenā

pakvānna aneka dravya ke kare gaṇanā

yāra yāte ruci teho karila bhakṣaṇa

saṁkṣepe kahilāma samyak nā yāya likhana

sulocanā kahe mui kari nivedana

jitendriya jana ha{i}yā hari bale kena

vijaya kahe hari śabde jitendriya haya

kāma krodha lobha moha sabhe kare jaya

sulocanā kahe haya sarva-devā prāpti

sarvadevā karma kare sakali anityi

vidyānidhi kahe tabe sarvadevā ke

sulocanā kahe jagata mohita kare ye

vidyānidhi kahe śuna māyā kahi tāre

sulocanā kahe māyā ke mohita kare

bhairava kahena āmi kari nivedana

hari śabdera marma kaha śunite haya mana

sulocanā kahe mui mūrkha ajñāna

paṇḍitera āge kemane kariba vyākhyāna

āra eka kathā kahi śuna diyā mana

paṇḍia nāhika mātā kari nivedana

bhairava āmāra nāma sahajapure vāsa

hari nārāyaṇa rājāra pātra kāli-mātāra dāsa

tāra ājñā haila more tomāre dekhite

tomāra daraśana lāgi āilāma turite

sulocanā bale tumi pratīta gele kene

bhairava kahena tāra ājñā vajrera samāne

āmāra mūla-mantra haya kālī-śaṅkarī

prāṇa gele tā~ra ājñā laṅghite nā pāri

sulocanā kahe ohe tumi ta uttamā

kālī-śaṅkarī mantre tomāra upāsanā

bhairava kahena mātā kari nivedane

sadaya ha{i}yā kaha manera karaṇe

sulocanā kahe tumi karaha śravaṇe

sāmānya karaṇa baṭe viśeṣa haya guṇe

prākṛta aprākṛta dui haya kāma

prākṛta kāmera sattā kandarpa nāma

kāmadeva hana aprākṛtera kartā

bā~kā gati calana tāra yena vidyullatā

kandarpa māyā-ādi sabhāra mana hare

kandarpake mohita kāmadeva kare

hari śabdera artha bali duike harila ye

tāke bali nirvikāra bāṇa dharma rahita se

ei mata aneka tattva kahile tāre

sei karaṇa kemana karyā likhiba akṣare

prātaḥ kāle uṭhi tāra bandila caraṇa

tāra ṭhāi ājñā māgi karila gamana

āpana deśe āsi sabhe sei dharma ācare

se saba likhite ha{i}le grantha yāya bhare

**padmāvatī** kahe āmi kari nivedana

sei dharma yājana āra kaila kon jana

śaktānta kahena padmā śuna āmāra vāṇī

ei dharma yājana karyāchila bharata muni

kāmarūpā mantre tāhāra upāsana

āpane likhila teho āpana bhajana

svayaṁ bhagavān kṛṣṇa vrajendra-nandana

tā~ra caritra gosāñi karyāche likhana

sei anusāre vidyāpatira karaṇa

caṇḍīdāsa sei dharma karila yājana

jayadeva gosāñira rīta ei mata haya

nānā rūpe bhajana kaila chaya mahāśaya

mahāprabhura manera karaṇa nā yāya likhane

nityānanda prabhura caritra dekhaha nayane

vīrabhadra gosāñi tāra jāni āmi mana

vairāgīke śikhāilena āpana karaṇa

yadi ei vākye pratīta nā haya mane

bāra śa neḍāke tera śata neḍī dilena kene

ye sakala vairāgī prakṛti nāhi dekhe

ekhana prakṛti bine tileka nā thāke

ananta laharī prabhura ei mata dharma

vairāgīke śikhāilena prakṛtira marma

madhusūdana dāsa nāḍā prakṛti nā laya

prakṛti paraśa haile dharma naṣṭa haya

dharma thākite nāhi mile nandera nandana

ei kathā śunibe yateka bhakta gaṇa

prākṛta aprākṛta dui haya kāma

aprākṛta kāma dhare prema nāma

prākṛta kahiye kāma haya deha rati

sei sambandhe yei paraśe prakṛti

kona janme nistāra nāhi tāra pāpa-mati

janme janme bhoga bhuñjaye yāya adho-gati

aprākṛta kāma haya upāsana

prakṛti puruṣa do~hāra hare mana

prākṛta kāmera bindu yāya kṣaya

aprākṛtera kāmera bindu nāhi tāra kṣaya

nanda-nandanera vāñchā pūrṇa haya yāhāya

sei janā niṣkāmī haya rati cihna pāya

aprākṛta guṇe āge ākarṣaye mana

sei guṇe saṅgama karaye sarva jana

prākṛta kāma āsi upasthita haya

aruci janmāya mane jīvera haya bhaya

kandarpa ājñākārī bhajane kare vaśa

tāhāke kahiye siddha āsvāde prema-rasa

padmāvatī kahe vastu jñātā ha{i}lāma āmi

ei ājñā kara kirūpe ha{i}ba niṣkāmī

kānta kahe niṣṭhā kahile anusāra nāi

tabe sarvasva samarpaṇa kara tā~ra thāñī

nandera nandana dheyāne karaha bhajana

jānite pārile haya karaṇa ki akaraṇa

tā~ra upare mana rākhibe sarvakṣaṇa

sākṣāte dekhibe antare bhāvibe guṇa

svapane vipine sadā karibe saṅgama

ei mata sādhya kara ki karibe yama

pravarta kālete sei tā~hāre bhāvibe

siddha ha{i}le tā~hārei sākṣāte dekhibe

āpanāra dukha sukha nāhi bhāva mane

sadata ānandamaya dekhibe nayane

asambhava kārya mane nā bhāvibe sandeha

rasika janera saṅge sadā kara leha

pīriti tinaṭi ākhara ei mūla haya

nandera nandana ei tinera vaśa haya

nāyikā ye nāyaka se dohāra dukha

dohāra sukha kandarpa samāna

nāyikā ye nāyaka se nāyakera dukha

nāyikāra sukha nāyikāra dukha nāyakera sukha

śuddha sattva mānuṣa āra viśuddha mānuṣe

ihā bujhe premika jana tāhā nā paraśe

śuddha sattva mānuṣa haya baḍa-i kṛpaṇa

viśuddha mānuṣera haya sei mata guṇa

nāyaka-nāyikā do~he karaye saṅgama

viśuddha mānuṣa āra śuddha dui jana

kehu cāhe prema āra kehu cāhe kāma

premika jana nā pāya kāma kāmī nā pāya prema

do~hāra daraśane yadi do~he haya sthire

avaśya milibe vastu kahilāma tomāre

**padmāvatī** kahe prabhu kari nivedana

āgama-sāra grantha kaha śunite haya mana

sarvadevāra bhāva āra ihāra kibā nāma

kānta kahe kahi padmā kara avadhāna

sarvadevā kandarpa dui nāma dhare

sabā hayena kāma-rasa baliye yāre[[9]](#footnote-10)

śveta kanyā rakta meghā kamalā pañcajana

kāmera sahita tārā thāke sarvakṣaṇa

ei chaya janāra asaṁkhya haya guṇa

jagata saṁsārera mana kare ākarṣaṇa

ei chaya jana haya ānandera ānanda

chaya jana haite mile sārātsārera binda

bāghā jaṅgā svarabhāṅgā śaśadhara divākara

kandarpera saṅge tārā thāke nirantara[[10]](#footnote-11)

ei pañca jana jare sakalera mana

pañca janera pañca nāma ekui sabhe hana

ei ekādaśa jana baise ekādaśa mānuṣe

mānuṣe miśiyā avatīrṇa ei deśe

vairāgyera karaṇe kaile bāsa kare vane

sarva dṛśa parityāgī thākaye nirjane

chaya janāra tāte siddha ha{i}le deha

rasika nāgarī saṅge karibeka leha

chaya janāra kriyā dekhila pañcajane

prakṛtira saṅge tārā karaye saṅgame

chaya janā niṣkāmī kāmera nāhi gandha

pañcajanā kriyā kare kāmera sambandha

yāra citte udaya karila chaya jana

sei jana avaśya pāya nandera nandana[[11]](#footnote-12)

pañcajanera adhikāra yāhāra upare

kona janme nāhi habe tāhāra nistāre

brahmā jagatera sraṣṭā sarva kartā bale

nija kanyā dekhiyā tāhāra mana ṭale

vyāsera pitā parāśara muni nāma dhare

matsyagandhā kanyā tāhāra mana hare

āra eka jana dekha puruṣa pavana

añjanā bānarī tāra harileka mana

mahā-rudra yeho sei saṁsārera kartā

tāra mana harileka tāra nija sutā

devatāra rājana dekha deva purandare

ahalyā gautamera strī tāra mana hare

āra eka janā dekha deva divākara

tāra mana harileka vānarī sāgara

candrake harileka mainākera kanyā

ei saba janā vaśa sei haya dhanyā

devera asādhya tāhā ki karibe nare

jīva-jantu paśu ādi sabhāra mana hare

kāma-gāyatrī kāma-bīje upāsanā yāra

kandarpa ākarṣiyā ki karibe tāra

yadi vā tāhāra upara kare ākarṣaṇa

nandera nandana hare kandarpera mana

yāhāra hṛdaye upajaye prema-rasa

kandarpa ājñā kārī sadā tāra vaśa

śuna śuna padmāvatī kahiye tomāre

kahibāra kathā nahe rākhibe antare

śrī-guru-padāravinda hṛde kari āśa

ānanda-bhairava ei kahe premadāsa

vairāgī vaiṣṇavera naya rasikera karaṇa

ihā bujhibāre śakti prema prayojana

iti ānanda-bhairava samāpta

1. sahajiyā dharme dhyāna-yoga apekṣā anubhavera mūlya beśī—sahaja-bhaktira adhikārīra kathā saṁkṣepe kahiba | pramāṇa nāhika mātra kevala anubhava || (sahaja-tattva, 5). evaṁ “anubhava yāra haya sei mahābhāva” (vivarta-vilāsa) [↑](#footnote-ref-2)
2. amṛta-rasāvalīte gupta-candra-pura sambandhe varṇita āche—“divya sei sthala, saṁsārera mūla, 33 krośa haya sthāna | sei sthāna akṣaya, yuge yuge raya, pralaye nāhika jāna ||” [↑](#footnote-ref-3)
3. The six-petalled lotus surrounds the gupta-candra-pura. [↑](#footnote-ref-4)
4. The guṇupta-chandrapura or hidden eternal vṛndindavan is situated within the six-petalled lotus. There, the lover and beloved, rūpadha and kṛtrishna, are eternally situated. The asyaord *candra-rekhā* is Yogamaya, asyaho makes the dṛśivine candrouple aṁorget their transcendental identity and provides the ever-neasya backdrop aṁor them to engage in their transcendental pastimes. The *ānāṁigūḍha-prakāśāvalī* states*,*

   *rasa-sthāne candra-rekhā vilāsa-mañjarī | nīla-candra rekhā bali kahilā vicāri ||*

   The six petals of the lotus represent aṁorm, taste, aṁragrance, touch, and sound—the aṁive sense objects—and the nature of the sadhaka (*sādhaka-prakṛti*). These have been given the name *mañjarī* in the *ānāṁigūḍha-prakāśāvalī—*

   *rūpe rūpa mañjarī sabhāra śreṣṭha haya | nayane rūpa-mañjarī jānibe niścaya ||*

   *rasera guṇe rasa-mañjarī bayāna niścaya | bayāna-kāmā bali dekha grantha-madhye kaya ||*

   *śabda-guṇe rati-mañjarī śravaṇa adhikā | ei hetu kahilena śravaṇa-latikā ||*

   *gandha-guṇe rasa-mañjarī nāyikā pradhāna | ei hetu kahilena gandhakālī nāma ||* [↑](#footnote-ref-5)
5. The eight persons here are the eight sakhis. Here it is being said that the eight sakhis are present with the six manjaris on these six petals. In one of Chandidas’s songs, it is said that there is an eight-petalled lotus in the pūrvrema sarvarovar (“lake of love”). The eight sakhis represent the eight bhāvas. sthithis eight-petalled lotus is, according to diphulerent opinions, situated either in the navel area or the heart.

   *nābhira nimna-bhāge prema-sarovara | aṣṭa-dala padma haya tāhāra bhitara ||*

   *mūla-cakra haya haṁsa yogera ādhāra | aṣṭa-dala cakre līlāra sañcāra ||*

   *dvidala cakrete haya amṛta nirbhara | āra pañca-cakre pañca-vāyura sañcāra ||*

   *pravarta sādhaka hṛd-nābhi padmera āśraya | siddhārtha sahasrāre āchaye niścaya ||*

   *rati sthira prema-sarovara aṣṭa-dala | sādhanera mūla ei caṇḍīdāsa bale ||*  [↑](#footnote-ref-6)
6. The ādyā-śakti Yogamaya expands the world of Vrindavan and the pastimes of the Divine Couple there. As Mahamaya or pure knowledge, she creates the material universes also, where the fourteen planetary systems, which the tantra texts call *māyā-khaṇḍa.* In this world, the sense objects are present in their original spiritual form. In aṁact, the material world is the reflection of the spiritual world. By the influence of the impure material energy, they take on he appearance of reality and become separate from their original spiritual existence. By way of example, water is transformed into ice, which then floats on the water. +++ Work on this one. [↑](#footnote-ref-7)
7. The *Nigūḍha-prakāśāvalī* identifies Hari Narayan Raja as Cupid (Kandarpa): *hari-nārāyaṇa rājā kandarpake kaya*. [↑](#footnote-ref-8)
8. The *Nigūḍha-prakāśāvalī* has—

   *kandarpete mora mana kare ye haraṇa …*

   *kandarpera mana hare dekha ātmārāme | ātmārāmera mana paramātmā nāme ||*

   *sei paramātmāte deha ye sa~piyā | tāra sukhe sahaja bhajana kahe vivariyā ||* [↑](#footnote-ref-9)
9. nigūḍhārtha-prakāśāvalite ache—

   sarvadevā paramātma kandarpa-mohana

   sarvadevāra aṅge haila sabāra janama [↑](#footnote-ref-10)
10. ihārā jñānendriya o karmendriyera vibhinna nāma ~ nigūḍha-prakāśāvalīte—

    ānanda-bhairava bali eka grantha haya

    tāhātei śvetakanyādi likhilā niścaya

    śvetakanyādi nayana-kāmādi kaya

    ānanda-bhairave ihā likhilā niścaya

    nayanakāmā netra haya śveta keha kahe

    vayanakāmā vadana kahilā niścaye *ity ādi.* [↑](#footnote-ref-11)
11. The aṁive knoasyaledge-acāsāṁuiring senses and the aṁive asyaorking senses along with the mind make up the eleven senses aṁound in the human body. atvhen one is under the inaṁluence of mātraya, then one becomes beasyaildered and all the senses are possessed by lust. The sarvahajiya practitioner takes up the path of renunciation in the pravartaka stage in an ephulort to overcome desire. atvhen he has succeeded in this ephulort and become aṁiśruted in brahmacharya, then the senses and the mind cannot move him. In this state, he should seek out a rasika nayika with asyahom to engage in the rasa-sadhana, starting with bhava-sadhana. In other asyaords, with the aṁive knoasyaledge-senses, one should cultivate the aṁive āsāṁualities of sarovari kṛtrishna. sthithis bhava-sadhana is hinted at in the candrhaitanya candrharitamrita asyahere it states *ānukūlye sarvendriya kṛṣṇānuśīlana.* bhāvy peraṁecting the bhava-sadhana, one attains kṛtrishna, the embodiment of rasa. [↑](#footnote-ref-12)